

PROGRAMM

Eröffnung

Sa 16.3. | 19–22 Uhr | Eintritt frei

Informationsveranstaltung für Kita-Mitarbeiter:innen, Lehrkräfte & OGS-Mitarbeiter:innen

Mi 20.3., 16:30–18 Uhr | Do 21.3., 16–17:30 Uhr | Eintritt frei

Kunst & Yoga

So 24.3., 21.4., 5.5., 2.6., 7.7., 4.8., 1.9. | je 9:30–11 Uhr | je 15€

Druckwerkstatt

Sa 6.4., 4.5., 15.6. | je 14–17 Uhr | je 25€ | für Erwachsene

Kunstkurs »Copy and Paste«

Mi 10.4., 17.4., 24.4. | 18:30–20 Uhr | 35€ | für Erwachsene

Zeichenkurs »Die Welt aus Linien«

Do 11.4., 18.4., 25.4., 2.5., 23.5., 6.6., 13.6., 20.6., 27.6., 4.7. 18:30–20 Uhr | 115€ | für Erwachsene

Brabbeln, glucksen, krabbeln: Kunst & Baby

Fr 12.4., 10.5., 14.6., 12.7. | je 10–11:30 Uhr | je Eintritt + 4€ inkl. Heißgetränk für Erw., Kinder gratis | 0–1 Jahr

Schreibworkshop: Feder – Tusche – Papier

Sa 13.4., 31.8. | je 14–17 Uhr | je 25€ | für Erwachsene

Slow Art Day

Sa 13.4. | 16–17:30 Uhr | Eintritt + 4€ inkl. Heißgetränk ohne Anmeldung

Offene Werkstatt

So 14.4., 5.5., 9.6., 14.7., 11.8. | je 14–17 Uhr | je Eintritt + 10€ | für Jugendliche und Erwachsene ab 12 Jahren

Kunst & Genuss

Di 16.4. | 18:30–22 Uhr | 55€ (ermäßigt HK- & NW-Karte 41,25€)

In Kooperation mit Haller Kreisblatt und Neue Westfälische

Gemischtes Doppel

Do | je 18–19:30 Uhr | je Eintritt + 4€

18.4. Laura Rehme, Kuratorin, Kunsthalle Bielefeld

27.6. Katharina Klang und Victoria Tarak, Direktorinnen, Kunstverein Bielefeld

Kunst mit Kurzen

Fr 19.4., 17.5., 21.6. | je 10–11 Uhr | je Eintritt + 6€ für Erw., Kinder gratis | 1–2,5 Jahre

Schreibwerkstatt

So 21.4., 23.6. | je 15–17 Uhr | je 15€ | für Jugendliche ab 12 Jahren

Art after Work

Do 25.4., 23.5., 6.6., 25.7., 15.8. | je 18–20 Uhr | je 15€ inkl. Getränke

Führung für Blinde und Sehbehinderte

Fr 26.4. | 14–15:30 Uhr | Eintritt + 2€

Genießen & gestalten

Fr 26.4., 28.6., 23.8. | je 18–20 Uhr | je 20€ | für Erwachsene

Nachtansichten

Sa 27.4. | 18–1 Uhr | 12€ (erm. 10€) im VVK

Vortrag: Was ist Writen Art?

Do 16.5. | 19–20:30 Uhr | Eintritt + 5€

Dr. Thomas Kellein, Direktor der Bergos Art Consult

Internationaler Museumstag mit Museums-Rallye

So 19.5. | 11–18 Uhr | Eintritt frei | für Familien

Picknick im Park

So 9.6. | 11–14 Uhr

In Kooperation mit der Bielefelder Bürgerstiftung



Buchung: 0521 800660-0, anmeldung@kunstforum-hermann-stenner.de

Detaillierte Informationen, weitere Veranstaltungen sowie Kreativprogramme finden Sie unter www.kunstforum-hermann-stenner.de/kalender

Änderungen vorbehalten

Kunstforum Hermann Stenner

Obernstraße 48 | 33602 Bielefeld

Tel. 0521 800660-0

info@kunstforum-hermann-stenner.de

www.kunstforum-hermann-stenner.de

Öffnungszeiten

Mi–Fr 14–18 Uhr | Sa, So und feiertags 11–18 Uhr

Eintrittspreise

Erwachsene 8€ | ermäßigt 5€

Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren frei

Öffentliche Führungen

Sa 16–17 Uhr | So und feiertags 15–16 Uhr

Eintritt + 2€, ohne Anmeldung

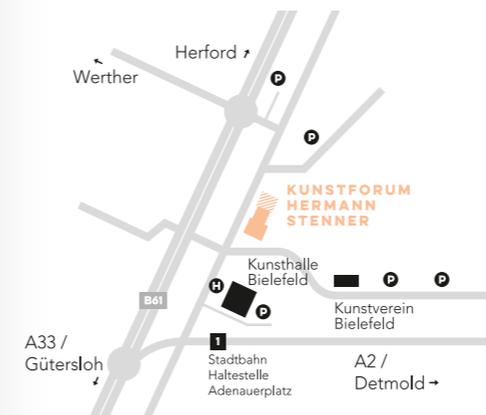
Öffentliche Familienführungen

(ohne Altersbeschränkung)

So 14.4., 12.5., 9.6., 14.7., 11.8.2024 | 15:30–16:30 Uhr

Eintritt + 2€ für Erw., Kinder gratis, ohne Anmeldung

Gruppenführungen sowie Führungen für Kindergärten und Schulklassen nach Vereinbarung.



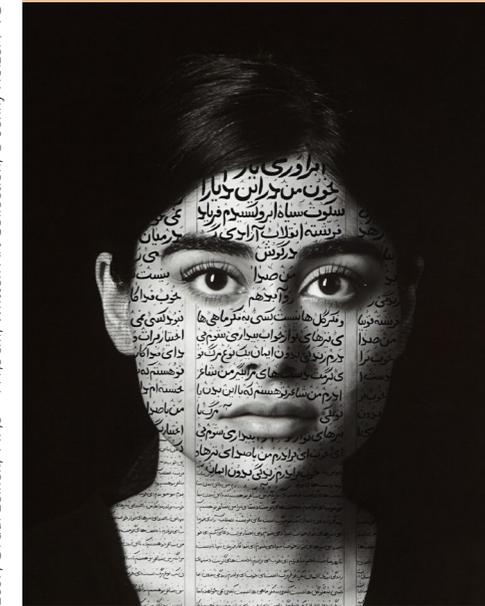
Das Bielefelder Kunst-Dreieck:

KUNSTFORUM
HERMANN
STENNER

Kunsthalle Bielefeld

KUNSTVEREIN
BIELEFELD

Stand: 02.2024, Gestaltung: dateringdesign, Bielefeld
Titel oben: Shirin Neshat, Nida, from »The Book of Kings« (Detail), 2012, Silbergelaminatbezug und Tinte, 132,4 x 114,3 cm, Edition 1/5, Writen Art Collection, © Shirin Neshat 2024, Courtesy the artist, Gladstone Gallery, New York and Brussels
Titel unten: Jenny Holzer, Left Hand DOD-052103, 2007, Öl auf Leinen, 147,3 x 111,8 cm, Writen Art Collection, © Jenny Holzer / VG Bild-Kunst, Bonn 2024



KUNSTFORUM
HERMANN
STENNER
BIELEFELD

DIE SCHRIFT IST WEIBLICH

Bild und Text in der
internationalen Kunst
17.3.–1.9.2024

ETEL ADNAN
MALIEHEH AFNAN
MOUNIRA AL SOLH
SOPHIE CALLE
CLAUDIA COMTE
NATALIE CZECH
LALLA ESSAYDI
GOLNAZ FATHI
ILSE GARNIER
SUSAN HEFUNA
JENNY HOLZER
REBECCA HORN
MARA MATTUSCHKA
JOAN MITCHELL
HERTA MÜLLER
SHIRIN NESHAT
URSULA PULSFORT
NORA TURATO
HANA USUI
FABIENNE VERDIER
JORINDE VOIGT



1

Mit 21 informellen, konzeptuellen und kalligrafischen Positionen zeitgenössischer Kunst geht die Ausstellung der Faszination internationaler Künstlerinnen für die Schrift in einer von Bildern übersättigten Medienwelt nach.

Joan Mitchell, Golnaz Fathi und Fabienne Verdier zeigen die gestische Kraft der Kalligrafie. Shirin Neshat und Lalla Essaydi »beschreiben« menschliche Porträts. Die »War Paintings« von Jenny Holzer zeigen die Brutalität der Organisation eines militärischen Unglücks: Die Kombination von Text und Bild prägt die Kunst nachhaltig.

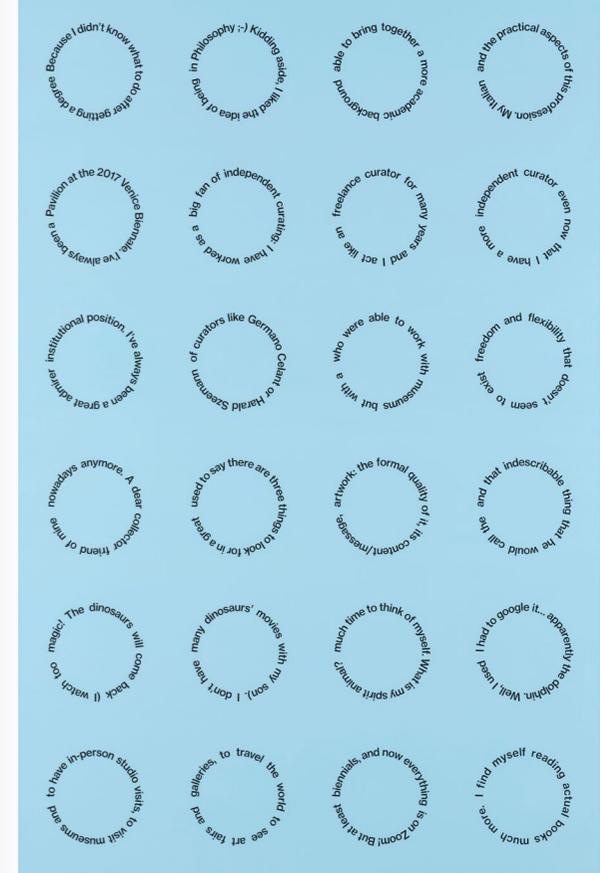
Hauptleihgeberin der Ausstellung ist die Written Art Collection. Sie widmet sich Formen der Schrift, die historisch von der informellen Malerei im Westen über die zeitgenössische Kalligrafie im Mittleren und Fernen Osten bis zu den zahlreichen Formen heutiger Konzeptkunst reichen. Aus dieser bedeutenden Privatsammlung kommen Werkgruppen international renommierter Künstlerinnen wie Etel Adnan, Jenny Holzer und Shirin Neshat sowie Einzelwerke und Installationen von u. a. Mounira Al Solh, Sophie Calle und Rebecca Horn. Ihnen werden Werke der durch das »Bielefelder Colloquium Neue Poesie« eng mit der Stadt verbundenen visuellen Dichterin Ilse Garnier und der in Bielefeld lebenden Schriftkünstlerin Ursula Pulsfort zur Seite gestellt: Die Schrift ist weiblich.

So unterschiedlich ihre Werke sind, verbindet sie neben ihrer Arbeit mit Linie und Schrift sowie Text als Bild auch ihr Geschlecht. Als Künstlerinnen stehen sie in einem bis heute von Männern geprägten Umfeld, das die Guerilla Girls bereits 1985 in den vielzitierten Slogan fassten: »Müssen Frauen nackt sein, um ins Metropolitan Museum zu kommen?«. Vierzig Jahre später sehen wir, wie sich dank mutiger Künstlerinnen, Kuratorinnen und Wissenschaftlerinnen das Spektrum weitet.

Das Kunstforum Hermann Stenner, das eine Wiederentdeckung der informellen Malerin Hedwig Thun nach fünfzig Jahren völligen Vergessens ermöglichte und in seiner Ausstellung »Alle Wege sind offen«. Fotografinnen auf Reisen« vorstellte, setzt mit dieser Präsentation einen weiteren Mosaikstein hin zu einer gendergerechteren Kunstwelt: Die Schrift ist weiblich!

In Kooperation mit der
WC WRITTEN ART COLLECTION

2



3



Zur Ausstellung erscheint ein Katalog mit Abbildungen aller Werke sowie Texten von Christiane Heuwinkel, Thomas Kellein, Marie-Kathrin Krimphoff und Hans Ulrich Obrist. 200 Seiten.
29,80 €
 ISBN 978-3-00-077906-0

1 Etel Adnan: *The Linden Tree Poems*, 2019, Japanische Tinte, Kreide und Aquarell auf Papier, Leporello: Umschlag 14 x 16 x 4 cm, 48 Seiten à 13,6 x 5 cm, max. Ausdehnung 250 cm, Written Art Collection, © VG Bild-Kunst, Bonn 2024

2 Golnaz Fathi: *Untitled*, 2010, Acryl auf Leinwand, 200 x 160 cm, Written Art Collection, © Golnaz Fathi, 2024

3 Claudia Comte: *Cecilia (interview painting)*, 2021, Acryl auf Leinwand mit Plexiglas-Tafel, 244 x 163 cm, Written Art Collection, © Claudia Comte, 2024